留青日札

留青日札卷之二十一

錢塘田藝蘅子秇著
倩徐懋升玄舉校

戚夫人

于季子二云百戰方夷項三章且代秦功德蕭相國氣盡戚夫人范至能二云劉項家人總可憐英雄無策庇嬋娟戚姬楚處君知否不及虞兮有墓田夫以沛公之英雄豈無策以庇戚姬而爲之氣盡哉蓋必有所自矣帝欲全夫人非易儲不可苟爲萬世計太子既不可易不如付身後事于不知黃鵠之悲特牽于衽

席之愛耳且帝誠寵夫人必決易太子則雖徧得如呂后亦無如之柰何但帝春秋既盛亦患諸故將之踐阼非太后必不足以懾服之况既易後寧免太后之不反正乎寧免天下之不使言首亂者乎不若已之以俟太后之容置固不意人彘之毒至于子子之俱盡也故知帝愛國甚于愛家愛公甚于愛私其心亦悲矣

王昭君妹

昭君嫁單于史未嘗稱其有妹白樂天嘲雪中馬上妓云雪裏君看何所似王昭君妹寫真圖此殆造也

妹注女弟之外更無他音且其第二句云引手低蛾索一盃則所謂一盃者酒邪湯邪水邪皆病也

兩哀姜

魯莊公夫人齊女曰哀姜又文公長妃齊女哭而過市國人哀之故亦曰哀姜

六飛燕

漢趙飛燕屬陽阿主家學歌舞以其身輕可爲掌上舞故號曰飛燕陽阿舞亦因此得名又張楊飛燕旅力作難見後漢書藏洪傳按褚燕後爲張牛角軍師改姓張燕慓悍捷速過人軍中號爲飛燕即黑山賊

也見魏志又唐寶曆二年浙東貢舞女二人一曰飛燕一曰輕鳳修眉黟首蘭氣融冶冬不纊衣夏無汗體上琢玉芙蓉爲二女歌舞臺每歌舞一發如鸞鳳之音百鳥莫不翔集其態艷非人間所有每歌舞上令內人藏之金屋寶帳蓋恐風日也宮中語曰寶帳香重重一雙紅芙蓉又青龍飛燕古戰艦名又古良馬名飛燕

兩小小

南齊小小姓蘇錢塘人又唐齊公伎名小小能寫眞

四碧玉

碧玉晉喬知之妾所歌明珠十斛買娉婷是也又陳後主寄碧玉詩離別腸猶斷相思骨合銷愁魂若飛散憑仗一相招又楚王碧玉審言詩清風細雨濕梅花驟馬先過碧玉家正值楚王宮裡宴門前初下七香車又宋汝南王妾碧玉所歌碧玉破瓜時是也碧玉歌一名千金意晉孫綽作

兩虞姬

虞姬名損之齊威王之姬也諫齊王烹佞臣周破胡與阿大夫薦北郭先生與即墨大夫齊國大治又西楚霸王亦有虞姬

兩朝雲

河間王婢名朝雲假為老嫗吹篪悲泣降者語曰快馬健兒不如老嫗吹篪蘇子瞻妾亦名朝雲詩所謂不似楊枝別樂天者是也

兩小蠻

白居易妾名小蠻詩云楊柳小蠻腰于鵠襄陽看花詩自注云時因小蠻作又謝阿蠻唐玄宗舞女

兩夜來

魏文帝美人薛靈芸號曰夜來又唐靖恭 伎女亦字曰夜來

駮台

隋煬長安貢御車女袁寶兒年十五腰肢纖墮騃台多態帝又曰多憨態虞世南詩曰垂肩嚲袖太憨生

祝英臺

英臺上虞祝氏女子易爲男子裝出遊學與會稽梁山伯者同肄業山伯字處仁祝先歸二年山伯訪之方知其爲女子悵然如有所失告其父母求聘時祝已許馬氏矣山伯後爲鄞令疾革葬鄮城西明年祝適馬氏舟過墓所風濤不能進英臺聞有山伯墓因登塚號慟地忽裂開祝氏陷焉遂埋雙璧人皆異之

晉丞相謝安奏之因表其墓云此與紫王及華山畿女之事甚相類今俗演爲雜劇也

龍井神女祠

具區東山有井淵深叵測世呼柳毅井即唐所傳洞庭君女歸柳毅事言至今風月夜往往見彼雙出游嘉靖辛丑中書舍人王子蔡子 子同游酒酣因吟曰橘花垂蔭碧闌干此地曾經柳毅傳卿亦有書吾肯寄汲深千尺轆轤縣琲林月漸明隱隱見橘柚影中一美人掩映若隔煙霧却前遙吟曰橘花如雪晩風清迢遞關山春夢驚明月一天涼似水不堪重

者舊時情即追討其跡杳不可得質明欲闢地祠之鋤下硜然有聲得一石碑題曰龍井神女祠因建宇于其上

王烈女

王氏者山東人家貧八歲貨與淮安倡家及長即知處身失所欲脫去無計倡婦百般誘之執意不爲動一日強使與上客合巹因涕泣謂客曰妾本良人女因貧故至此妾久忍死者未及見父母一訣耳今忍遂汙吾身邪引刀自刎客大驚駭抱救不及事聞于官令厚瘞之後有吳主事在淮一夕夢女號泣拜堂

下驚問之對曰妾烈女王氏也具陳其故且言家居五壩上顧君白之黎明吳君訪得其墓遂令修葺之復會張御史疏聞建祠祀之嘉靖年間事

寒香晚翠

寒香晚翠者海鹽張公寧之二妾也寧字靜之號方洲正統進士漳州知府寒香姓高氏晚翠姓李氏年可十六七皆端潔慧悟公老益愛重之及病將革無子諸姬年長者悉命出之二氏獨不忍去因泣請曰妾二人有死無貳幸及公目未瞑願賜一閤同處且封鐍之第留一竇以進湯粥誓以死殉公也遂引刀

名截其髮以示無他陽公命從之乃寂居小閣絕不
與外間通聲問及卒乃設席閣中旦夕哭臨服三年
喪不闚戶者五十餘年嗣子日嘉秀字文英舉嘉靖
己丑進士其晝錦歸也二氏因語人曰妾等犬馬之
齒已踰七旬幸不辱先公于地下他日相從可無汗
顏矣又況有佳後邪于是即日令啓鑰而出之則皤
然僂老媼矣親戚莫不憐且敬之遂爲之奏聞旌之
曰雙節云

柳含春

含春姓柳氏國初明州女子也年十六患病禱于關

王祠而愈因繡旛往酬之一少年僧頗聰慧窺柳氏之姿而悅之因以其姓戲作呪語誦之于神云江南柳嫩綠未成陰攀折尚憐枝葉小黃鸝飛上力難禁留取待春深女亦甚慧聞之不勝其怒歸告于父父訟之于方國珍時國珍據明州捕僧至問之曰何姓對曰姓竺名月華國珍命以竹籠盛之將沉之江又曰我亦取汝姓當作一偈送汝歸東流因吟曰江南竹巧匠結成籠好與吾師藏法體碧波深處伴蛟龍方知色是空其僧痛哭哀訴曰死吾分也乞容一言國珍許之僧曰江南月如鏡亦如鈎明鏡不臨紅粉

卮曲鈎不上畫簾頭究自照東流國珍知其以名為答大笑而釋之且令蓄髮以柳氏配為夫婦

大家有五

漢魏以來宮中呼官家曰大家蔡邕獨斷天子親近侍從官稱大家漢有曹大家唐有郎大家又順帝虞美人以梁后故抑而不登但稱大家而已家音姑左傳姪其從姑六年其逋逃歸其國而棄其家史記長鋏歸來乎食無魚長鋏歸來乎無以為家是也

西施毛嬙皆越人

神女賦毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色是

二人也舊稱毛嬙即西施誤矣莊子注西施夏姬也
勾踐獻吳美人又毛嬙司馬云古美人一曰越王美
姬則二女則越產矣

四麗華

漢光武后陰麗華自言曰仕宦當作執金吾娶妻當
得陰麗華陳後主后張麗華後漢劉聰妻劉娥字麗
華　人又後周宣帝后楊麗華

白眉神

教坊妓女皆供白眉神每至朔望則以手帕汗巾之
類扎神面一遭若遇子弟有打乖空頭者輒以帕洒

拂其面一洗而過則子弟之心自然歡悅相從留戀不已蓋花門獻術也

私科子　鴇子

雞雛所乳曰窠即科也晏子春秋殺升雛者不出三月蓋言官妓出科私娼不出科如乳雞也又老妓名鴇子一作鴇鳵似大鴈無後趾虎文性群居如鴈自然有行列連蹄不樹止俗呼獨豹老妓性行似之

弄新婦

今徽州等處人娶新婦入門衆親戚皆百般戲侮謂弄名曰弄新婦甚有至于不堪毒詬死者云其衣服

鞋履皆用線縫綴恐有疎脫但不及于亂耳風俗澆惡之甚真南蠻之遺習也唐時即有此風曰娶婦之家弄新婦今越俗親友必將新壻灌醉于房中

繡花娘插帶婆瘍先生

古人以尼姑道姑卦姑爲三姑以牙婆媒婆師婆虔婆藥婆穩婆爲六婆謂不容入門方成人家又如避蛇蝎蓋惡其貽害之甚也今則三姑六婆之害處處有之而此外又有數種　曰繡花娘者以善針刺出入大家因請以教導閨女他日多被誘引成花娘花娘者杭人罵倡伎淫婦之稱也　曰插帶婆者富貴

大家婦女赴人筵席金玉珠翠首飾甚多自不能辨妝則專雇此輩顏色間雜四面均匀一首之大幾如合抱卽一插帶項刻費銀二三錢及上轎之時幾不能入簾輿也入人家坐席則須俊僕四五人廻侍左右仰覩俯察惟恐一物之遺失一花之傾倒卽能解意以手拾取扶植每爲從者熟視動心遂至通姦露醜或有自早至晚坐久頭重不堪其苦眩暈扶歸者或遺失一物值數十金歸家悔恨涕泣數日成疾者亦有假借他人另置賠償者後聞江西建昌婦女梳飾亦然此風所當痛革也　曰瞎先生者乃雙目瞽

女郎朱陌頭盲女之流自幼學習小說詞曲彈琵琶為生多有美色精技藝善笑謔可動人者大家婦女驕奢之極無以度日必招致此輩養之深院靜室晝夜狎集飲宴稱之曰先生若南唐女冠耿先生者淫詞穢語汙人閨耳引動春心多致敗壞門風今習以成俗恬不知怪甚至家主亦悅之留薦枕席而忘其眞異事也

插秧婦詩

戴九靈插秧婦詩青裙蒙頭作野妝輕移蓮步水雲鄉恐插秧婦人必俱大脚者安得復云蓮步纔一云裙

翻蛺蝶隨風舞手學蜻蜓點水忙緊束煖烟青滿把

細分春雨綠成行村歌欲和聲難調羞殺揚鞭馬上

郎江北婦女皆務農其夫反謳歌擊鼓大陋風俗也

媵妾　從嫁

魯拾媵余行兮歸朔方媵送昏之名爾雅曰將送也

儀禮言媵爵公羊言開媵路史記言伊尹有莘之媵

臣江有汜序言嫡媵鄭氏引諸侯一娶九女二國媵

之是也今人家之從嫁爲側室者皆曰媵妾從去聲

宦官妻

石顯傳丞相御史條奏顯惡免官與妻子徙歸故郡

憂死唐高力士娶呂玄晤女國姝李輔國帝爲娶元擢女爲妻宋梁師成妻死蘇叔黨范溫皆衰經臨哭元趙伯顏不花年踰三十先有妻子順帝刑其勢爲奄人不花不捨其妻衍與之共處我　朝宣德中賜太監陳蕪兩夫人陳蕪賜姓名王瑾字潤德天順初賜太監吳誠妻余見傳記所載以爲此曹要婦人何用或曰雖去其勢男性猶在必須近婦女乃安夜也家君在京所善太監侯玉亦有妻妾甚美且多及家君督學廣東出京玉送別出二女子相贈此內臣交好之至厚者一名白秀者乃絕色也云云玉之寵姬暇

日細詢其故眞如所傳言相愛淫謔甚于平人夫妻居室之事每一交接則將女人徧體抓咬必汗出與鬧而後巳其女人每當值一夕則必倦病數日蓋慾火薰而不暢故也此女素爲狐狸迷染其後隨至嶺外在滁州時余曉起親見之形如猫而玄黑變態不常然亦不爲害因命小苗童日凌鴻伴宿察之則狐自窓眼潛入伏于女身小童訝手摸之則亦不變形如毛狗而巳後家人畏懼與廣東僕周俊爲妻狐復不捨後亦厭之歸杭又賣與徽州某商今尚在杭不知何如矣

宦女

古之宦官周閹人寺人之職說文宦仕也執事于中也左傳爲宦女一曰閹人說文閹豎也宮中閹閽閉門者蓋男無勢精閉者也書宮辟宮罰男子割勢女子幽閉次死之刑一名腐刑一曰犍刑詩寺人之令注寺人奄官也或作閹洪武初有監正監副監丞門正門副等名永樂間始名太監少監

婦人封侯

漢陰安侯乃高帝兄伯妻羹頡侯母丘嫂也樊伉母呂須封臨光侯一作林光秦林光宮在雲陽即漢之

甘泉蕭何夫人封酇侯許負河內老嫗善相封鳴雌亭侯晉羊祜妻封萬歲君元朝四品官妻郡君五品縣君我　朝公主之下皆稱君夫人之下皆稱人

瑞蓮池二女

元末瀛州何氏譚氏二女相與濯手于仙女池遂生嘉蓮時僞夏明玉珍據四川命選宮嬪二女皆在選中何氏立爲后譚氏退還乃自投池中而死

馬版腸湯

今鄭元和雜戲出于李亞仙傳亦多不合所言馬版腸湯事乃元時歌妓郭順時秀者秀色藝超絕教坊

日眉學士王公元兕甚眷之秀偶疾思得馬腹腸充饌公殺所騎千金五花馬取腸以供當時傳爲嘉話今又以王商配之李娟奴爲戲皆失其真也

誚失婢榜

唐人有誚失婢榜詩因友人之婢逃去原情寄嘲云

撫養在香閨嬌癡教不依總然桃葉寵打得柳花飛

曉露空調粉春羅枉賜衣內家方妬殺好處任從歸

偷鎖出深閨風花何所依想應乘月去詎道絆天飛

燭暗新垂淚香凝舊舞衣恩情如不斷還向夢中歸

揭榜詬因依千聲叫不歸頭盤紅縷髻身着紫羅衣

夾帶無金玉窩藏有是非誰君看賞格惆悵信音稀白樂天云舊恩慚自薄前事悔難追可謂有忠厚之意劉賓客和之云新知正相樂從此脫青衣是亦難乎其爲情矣

額黃　鬢撥

額上塗黃漢宮妝也梁簡文詩同安鬟裡撥異作額間黃徐排云留心散廣黛輕手拂花黃虞世南袁寶見詩學畫鴉黃半未成今此妝不復經見矣撥者捩開也四十年前婦女理鬢尚用撥以木爲之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢

棄今亦不復用之競作薄薄妥鬓如古之蟬翼鬢也

螓首　花尖

詩螓首蛾眉螓一名蜻蜻蛩也蟭蟟之小而綠色者孫炎曰有文者謂之螓似蟬而小頭有方文詩言額廣而方也今杭州婦女皆尚圓額亦有花尖者額中髮際垂下自成尖文有效犨而強飾者

刲臂　彈骨

倡婦與子弟燒香刺臂以爲盟誓皆起于古史記魯世家莊公築臺臨黨氏見孟女說而愛之割臂以盟列子曰紀昌飛衛請爲父子刲臂以誓不得告術于

人淮南子曰胡人彈骨越人契臂中國唾盟所由各
異其于信一也彈骨者胡人盟約置酒人頭骨中飲
以相詛也蓋胡人之俗以得帝王頂骨爲鉢盂則吉
祥如意老上單于以月氏頭爲飲器李賀歌所云血
函模糊截仇首半骸劉作玻璃杯目眥生紅酒微纈
戎王腦堂沃焦熱是也又元僧楊璉真伽以理宗頂
骨爲飲器我　太祖先瘞之聚寶山後歸諸穆陵高
季迪所云玉顱沉注酡酥酒誤比戎王月氏首是也
又萬震南州異物志烏滸在廣州南交州北道間伺
行旅擊之利得人食之取其髑髏破之以飲酒又徐

嵩爲苻堅始平守姚方成執而不屈斬嵩漆其首爲便器顧亮有云黔州都督有血頂精魂夜夜滴中希其原皆起于趙襄子漆智伯頭爲飲器但酒溺異耳

指甲

唐張祜客淮南幕中赴宴杜牧同坐有所屬意索骰子賭酒微吟曰骰子逡巡裹手拈無因得見玉纖纖祜曰但知報道金釵落髣髴還應露指尖宋劉改之沁園春云銷薄春冰碾輕寒玉漸長漸彎見鳳鞋泥汙偎人強剔龍涎香斷撥火輕翻學撫瑤琴時時欲剪更掬水魚鱗波底寒纎柔處試摘花香滿鏤棗成

斑時將粉淚偷彈記綰玉曾教柳傳看筭息情相著
拯便玉體歸期暗數畫徧闌干每到相思沈吟靜處
斜倚朱脣皓齒間風流甚把仙郎暗掐莫放春閑我
朝沈彥博纖手云曾見花梢棟俏枝宛如春筍露參
差金釵欲溜輕攏鬢寶鑑重臨淡掃眉雙送鞦韆扶
索處半揎羅袖賭鬬時香腮悶托閒嘶馬忙掐朱簾
認阿誰皆非春筍不能肖也又以鳳仙花和白礬擣
之染爲紅甲昔人有云嬌彈粉淚拋紅豆戲掐花枝
鏤絳霞又云拂黛火星流夜月畫眉紅雨過春山尤
可把翫也至于禿指婦人深爲村鄙元人有小令嘲

之名醉扶歸云十指如枯笋和袖捧金尊摘殺銀箏字不真搔痒天生鈍總有相思淚痕索把拳頭搵此又可為撫掌絕倒

古后妃婦人異名

衛子夫　王翁須　王政君　郭聖通　鄧孟女

劉義王　劉紅夫　劉小民　劉成男　郭女王

賈南風　王貞風　褚蒜子　杜陵陽　李陵容

何法倪　謝梵境　丁令光　路惠男　章要男

鄭大車　袁大捨　王穆之　王靈寶　獨孤伽羅

穆邪利小字黃花　王地餘　王神愛　鄭阿春

錢塘田藝蘅子秇撰
倩徐懋升玄舉校

巾

巾本佩巾禮左佩紛帨是也帨拭物之巾詩無感我帨兮即今之手巾汗巾也亦褵屬褵婦人之褘即今香纓詩親結其褵注帨巾也詩縞衣綦巾綦蒼艾色女之貧陋者漢賈山至言又云赦罪人憐其亾髮賜之巾故曰卑賤者所服或曰古者有幘無巾王莽頭秃始施巾加于冠內一日首飾儀禮二十成人士冠

庶人巾巾謹也當自謹脩于四教也蔡邕則云天子見令長三老官屬賜以酒食帛葛越巾佩帶之屬又漢文帝髮壯加巾是天子亦服巾也草木子曰紗帽圓領唐服也仕者用之巾笠襴衫宋服也巾環襈領金服也帽子繫腰元服也方巾圓領大明服也庶民用之蓋古之庶人服巾而今制則庶人不得服巾故玄中記亦云契丹富豪要裹頭巾者納牛駝七十頭馬百匹名曰舍利是庶人雖富豪在匈奴亦不得服巾也

縑巾襴衡着縑紛也　綸巾諸葛孔明　白綸巾謝

萬　紫綸巾石季龍以女騎一千爲鹵簿皆着紫綸巾織錦袴金銀鏤帶五文織成韡游于戲馬觀綸青絲綬也本音倫一在山韻與䌫同韵而䌫字初無龍春切者淳韻亦不收而古人䌫巾謂即白綸巾何也魏瓘擣衣賦黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇則是婦人亦冠白綸巾也

白帢巾帢本音韐韎韐士服蔽膝之衣詩韎韐注合韋爲之以茅蒐草染之一曰韎韐是則未染者當爲白帢矣魏太祖擬皮弁裁縑帛爲帢以色別貴賤本軍飾非國容并缺四隅曰帢一曰按頭使下故曰帢

即小白帽也哀帝改用素白帢帢疑作答史記答布
千匹注白疊布也南史高昌國有草實如繭中絲爲
細纑名曰白疊安子國人取以爲布甚輭白唐書又
云白氎擷花可織爲布想即今之木綿花初名吉貝
布也一作白氎巾杜子美詩光明白氎巾是也夫既
曰草絲則又不當从毛注作毛布矣今之以褐布作
巾者本當从毛而白氈巾則純用毛製疑古之白氎
亦如此製故从毛也　桐巾隋左相牛弘卜議着桐
巾以桐木爲之內加漆詔從之大業十年禮官上疏
裹頭者宜裹巾子　烏匼巾子美詩晚風爽烏匼注

烏巾也郎如今烏紗巾之類　小烏巾子美詩頭戴

小烏巾　烏角巾子美詩錦里先生烏角巾蘇子瞻

詩二老白接䍦兩郎烏角巾　角巾晉羊祜王導

折角巾郭林宗遇雨折一角故名今有六角巾八角

巾常服本四角此好異者　帑巾方言大巾一曰幣

巾幗巾　葛巾諸葛孔明又淵明用以漉酒唐武則

天賜群臣葛巾子呼爲武家高巾子杜甫詩呼兒正

葛巾　幅巾製見家禮漢末王公名士以幅巾爲雅

袁紹崔豹爲將帥皆着幅　闊幅巾程伊川紗背後

望之如鐘形其製似今道士謂之仙桃巾　大幅巾

唐日本國　踣養巾唐中宗賜百官踣養巾帝在藩時冠　珠巾唐昭宗時侯王將帥以珠一顆盤幞頭腳貫以銀線而簪之軍人又以珠飾巾　新羅巾皇甫玄眞獻新羅巾子辟塵于高瑀以贖田知之罪　夾羅巾唐文宗性儉素駙馬來處仁戴夾羅巾帝戒之謂非所宜今則庶人皆戴之亦有夾縐紗巾而用金線盤者　鹿巾路群製陶弘景道明鹿皮巾　縠皮巾裴孝秀文逸縠皮巾　化巾桑維翰服蟬翼紗大夫帽庶表四方名爲化巾　尖巾蜀王衍製　僕射巾裴晃　華陽巾顧況　蓮花巾吳江女道士

燕巾後世上下通用之幘　雲巾一名燕尾巾蘇子瞻謝人惠雲巾詩燕尾稱呼理未便或曰燕巾即幘也髮有巾曰幘蓋覆髮髮者卑賤執事不冠之服後世以爲燕巾　圓頭巾楊供奉官及諸司長官則有圓羅頭巾子　方頭巾李白詩首戴方頭巾或曰自宋至今庶民頭巾法天地取方圓之象名曰平定巾　平頭巾唐置平頭樣巾　漁巾高九萬　白鷺巾晉山簡白接䍦接䍦白帽也爾雅注江東取白頭鷺翅背上長翰毛以爲睫䍦名之曰白鷺縗　唐巾唐制四脚二繫腦後二繫領下服牢不脫有兩帶四帶之異

今則二帶上繫二帶向後下垂也今之進士巾亦稱唐巾　忠義巾一名關王巾漢關雲長製　高士巾山林隱逸之服　凌雲巾用金線或青絨線盤屈作雲狀者　玉臺巾方而匾者即四方巾之制小異兩儀巾後垂飛葉二扇飛詹巾　鶻鳴巾宋館伴所褁　東坡巾云蘇子遺制　山谷巾黃庭堅遺制陽明巾近時新建伯王伯安製　萬字巾　鬉子巾今人以白為凶服未聞有白綸巾白恰白氈巾之制惟喪服乃用麻用葛而有萬字鬉子之制萬字則上闊而下狹形如萬字鬉子則如唐巾而去其帶耳

帽

帽冒也上古用羽毛及皮爲之今以紗羅紵絲馬尾氂牛尾棕藤竹篾爲之輿服志上古穴居野處衣毛而帽皮又曰官民皆帶帽其簷或圓或前圓後方或樓子蓋兜鍪之遺制也所云樓子即今南方村中小兒所帶五彩帽余幼時尚見小兒帶雙耳金線帽皆元俗也所謂帽則金其頂襖則綫其腰者也又元婦人皆帶皮帽

鎖鎖帽

鎖鎖帽出回紇用鎖鎖木根製之爲帽火燒不滅亦

不作灰可配火鼠布即火毳布後漢書火毳即火浣布布出燃洲異物志云獸毛織成博物志云出西域玄中記云南方炎山拾遺記又云羽山石火可焚垢衣令潔也此布異元阿合馬言別怯赤山出石絨織爲布火不能然請遣官採取石絨可對氷錦

張公帽賦

諺云張公帽掇在李公頭上有人作賦云物各有主貌貴相宜竊張公之帽也假李老以戴之兮長隱君乃岸幘而褻禮木子居士反裘冠而壯儀亦可謂善謔者古之李晟繡帽管寧白帽汝陽王璡砑絹帽西

王母舞者硏光帽何尚之鹿皮帽唐紗帽宋裹帽鄧通刺船郎黃帽吐番氈帽西羌席帽以羊毛爲之秦漢靺以故席四緣垂網子飾以珠玉謂之韋帽

盛服先生

禮記齊明盛服左傳盛服將朝漢路溫舒傳故盛服先生不用于世云云此乃秦之所以亡天下也注盛服先生謂儒紳也故前言秦之時羞文學好武勇云云

貢服

周官九貢有服貢左傳則云諸侯不貢車服君今之絲葛錦紵出于方物諸侯安得不貢苟不貢則天子

將自織之邪我　朝蘇之致仕朱隆希以獻太極衣于　今上而遂被寵何其諂佞也夫以文彥博而獻燈籠錦則尚何怪于小人也哉不貢者命之貢也

端疋

周制帛廣二尺二寸爲幅四丈爲疋今四丈曰疋一疋曰端古者十尺曰丈倍丈曰端二丈也倍端曰兩四丈也倍兩曰疋八丈也又兩頭曰端叩兩端是也

織絲叚子

王藻士不衣織織音志注染絲而織之也今人以紵絲曰叚子于余見宋人以禓亦稱叚子張文潛雜志曰

褐毛布也非今叚子乎𦊅則綾羅亦可同稱

全甲

史記霍去病傳殺樓䵢王斬盧胡王誅全甲執渾邪王子及相國都尉首虜八千餘級收休屠祭天金人徐廣曰全一作金正義曰全甲謂其足不失落也漢書作斬盧侯王銳悍者誅全甲獲醜師古曰全甲謂軍中之甲不喪失也皆非是觀書法曰殺曰斬曰誅曰執曰首虜曰收則全甲亦疑是王之下王子之上作金甲固非非若作足不失落尤可笑愚意全甲亦當作渾身貫甲之謂蓋精兵也又若是精兵只當序于

執王子之下在首虜之上故疑是名王以下之人

介

漢南粵王傳欲介使者權謀誅嘉等師古曰介恃也

下云嘉遂出介弟兵就舍師古曰介甲也被甲而自

衛也兩介字同而注不同殊不知介即介道之介

鐵室

鐵室卽今渾身鐵甲言如室之蔽身也出韓非子

克絲作

克絲作起于宋樓閣百花龍鳳極其工巧今作尅絲

蘇作最善

鷫鸘裘

鷫鸘裘卽翡翠裘之類乃神鳥也東方曰發明西方曰鷫鸘南方曰焦明北方曰幽昌中央曰鳳皇鸘或作鷞淮南子言長頸緑色似鴈段成式言如燕稍大足短趾似鼠未嘗見下地常止林中偶失勢控地不能自振及舉上凌青霄出涼州卽西方也

翠被

左傳荆王以鷸羽飾被鷸翡翠也漢賈山傳飾以翡翠注應劭曰雄曰翡雌曰翠異物志翡翠赤而大于翠師古曰鳥各別類非雄雌異名也又曰雄而赤者

曰翡雌而青者曰翠故曰翠被今翠鈿翠冠皆此又博物志名此爲比翼鳥出參嵎山非也比翼鳥自名鶼鶼也翡翠盛于嶺南今本山亦産此鳥可用爲飾名曰土翠亦曰硬翠不如交廣翠軟

鴛衾

今之色被横其卧邊緣幅作異色曰當頭當去聲即古被池之遺製又于其横幅分缺二穴如月者用以叩頸此古之鴛衾也古詩文彩雙鴛鴦裁爲合歡被唐莊宗命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被財被成賜名六合被

褚絮

史記漢賜南粵上褚五十衣中褚三十衣下褚二十衣師古曰以綿裝衣曰褚上中下者綿之多少厚薄之差也李太白明朝驛使發一夜絮征袍絮着綿也古詩着以長相思亦謂着絮也繰餘曰絮不繰曰綿故絮曰敝絮卽繭黃也今謂之敗絮又曰絮胎

白紵

左傳季札與子產縞帶公孫僑就獻季子紵衣注吳地貴縞鄭貴紵也說文紵檾屬細者爲絟粗者爲紵陸璣云如麻科生數十莖宿根在地春生荊楊間一

歲三收周禮典枲縷紵白而細疏曰紵後漢書哀牢夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干獠言紵也績苧一紕謂之紕此白紵也樂有白紵舞樂府解題曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵即所謂白紵衣白綸巾之類其形容極善矣王建詩新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎元稹詩西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散荅荊揚本吳地故出紵獨精如今揚之晒白福建之北蒸而家園所産亦多女工手績極精玅也舞衣君用白練不亦尤輕細貴重耶詩縞衣綦巾縞繒之精白者禮季

處士縞服注生絹古稱齊紈魯縞漢書有縞素白縞衣

烏皮六縫

烏皮六縫靴也唐有此名故曰高力士終以脫烏皮六縫爲深耻又阿奢茶國名靴曰亞縛屣于闐國有石韡南唐元宗嘗謂馮權曰我富貴日爲爾置銀靴馬及保太初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之人皆癡笑元人有氊頂靴以爲華靡

薄借

周禮王綦注有薄借綦漢文帝履不借視朝也不借者草履也一作薄借陸游詩游山雙不借取水一軍持

褌袴松

褌幒也褻衣也漢司馬相如着犢鼻褌晉阮咸晒犢鼻褌以三尺布為之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖襠交輳即今之牛頭子褌一名梢子乃為農夫田衣而士人無復服之者矣蓋起于西戎以牛皮為褌故名今所謂皮褌是也夏始用絹長至膝周文王製裩長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也北齊與袴均袴脛衣也漢外戚傳窮絝注今之緄襠絝有前襠不得交通周仁溺袴注尿袴也為小袴以藉尿晉謝尚刺紋袴又晉書動不敢出褌襠

古詩所云鐵裲襠今吳中婦人尚有穿大腳開襠褌者獨浦城婦人皆不穿袴此尤淫風薄俗而廣西土官婦女亦不着袴乃着裙五六層後曳地四五尺此又蠻夷之習也師古注犢鼻褌即今之松松之容反此字甚妙

獨力衣

槃瓠負帝女入山女解去衣裳爲僕鑒之結着獨力之衣又云好五色衣服製裁皆有尾形蓋槃瓠原五彩毛故也注僕鑒獨力皆未詳流俗本或有改鑒字爲竪者妄穿鑿也干寶晉紀曰俗稱赤髀橫裙即其

子孫言連接裙幅也中裙貼身之衣漢有秃裙

流蘇

流蘇見漢禮樂志薛瓚注作流遡古用于宮懸今用于帷帳蘇說文桂荏也紫蘇水蘇取其芬香也又蕘草曰蘇故名樵蘇乃盤線繪繡之五綵錯爲之同心而下垂者又析羽曰流蘇摯虞曰緝鳥尾垂之若流然以其蕊下垂故曰蘇今之旌竿上綴旒也又譙國夫人繡帷珠絡同昌公主靈粟珠絡王融詩云幸得與珠綴幕歷君之楹宋詞流蘇帳煖金雞曉是也條鬛亦當作條蘇東京賦飛流蘇之騷殺又馬上飾也

珠纓絡

荀子曰處女嬰寶珠即今珠纓絡也一名珠落索說文嬰頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰女子之飾也一作瓔珞觀世音普門品經無盡意菩薩解頸下衆寶珠瓔珞價直百千兩金而以與之三禮圖珠瓔翠綫左傳玉纓又婦來舅姑所持者曰香纓以五綵爲之杜詩真珠絡臂韝

百索

小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東宮舊事中有六色罽緄云象水中著藻以飾緄帶

者此必起于夷俗也魏書宋齊謂魏爲索虜謂以索辮髮也今小兒亦以色絲辮髮而後垂之則此信爲胡元之舊習也若取長命縷之義亦通

香毬

今鍍金香毬如渾天儀然其中三層關棙輕重適均圓轉不已置之被中而火不覆滅其外花卉玲瓏而篆烟四出真閨房之雅器也西京雜記長安巧手丁緩作卧褥香爐一名被中香爐爲機環轉其運四周即此又有以奇香異屑製之者亦名香毬乃舞人搏弄以爲劇者故白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬

又云香毬趂拍廻環匼花盞抛巡取次飛又有緑毬繡毬皆婦女之戲具也所謂淫巧者

透額羅

元稹贈劉采春詩謾裹常州透額羅即今之亮羅也盖羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻爲貴故曰輕羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上黄庭經金簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虛賦云雜纖羅垂霧縠

錦綺

錦金也用功重其價如金故字從金帛綺奇也織綵

華麗人皆異之故字從奇絲錦有大小登高光明博山茱萸交龍蒲桃鳳凰朱雀之名今之宋錦漢錦璃虎靈芝界地八寶之類皆其制也

文繡

織曰錦刺曰繡釋名文修然也尹則以爲慎肅難成故從絲肅也五色備故曰文繡春秋元命苞曰齊能成文繡應天道上匹二萬中萬下五千今上百萬矣

絹縑

絲厚而疏者曰絹其兼絲而細密者曰縑晉令縑一匹當絹六丈疎布一匹當絹一匹絹一匹當綿二斤

廣二尺二寸爲幅長四十尺爲端

布衣

周制五十方衣帛范子曰古者庶人老耋而後衣絲其餘則麻枲而已故曰布衣今富者綺繡羅紈素綈冰錦也隋文帝焚綾文布即今花雲布鄱陽王恢焚筒布即今細布飛花布之類細縠曰阿細布曰錫

禽獸之飾

禮記狼臅膏皮可爲表又曰君之右虎裘左狼裘夫天地間最貴者人最賤者莫如禽獸故曰鳥獸不可與同羣君子遠之然而古之人飲血可也茹毛不可

也猶可委曰上古無衣至于中古則衣裳之制興矣文章之度備矣繪以五龍飾以五雉吾猶鄙之而況手所執者象之牙足所踐者牛馬之革體所被者犬羊狐貉狼犴之皮是芻也復也裘也無之果何害也而必欲以人身而易禽獸何所取也以爲美觀則觀未必美也以爲禦寒乎則貧人不服裘未聞皆凍死無噍類者矣夫褐乃毛布而說者猶以爲賤者之服況皮毛乎唐書驃國古朱波國也民衣用白㲲朝霞以蠶絲傷生不敢衣之此雖夷俗然禮失而求之野有足取焉作俑之後乃有翡翠爲冠者鶴翎雉頭獺鼠

爲裘爲領者犀象魚鱿爲貂爲帶爲簪者犛牛馬尾爲巾帽者麞鹿驢騾之革爲靴韈者是六尺之軀無非禽獸之類嗚呼形既獸矣尚何恠其心之不獸也哉夫龍鳳麒麟既可以飾服則龜亦四靈之一也何不用之耶

我朝服制

洪武改元詔衣冠悉服唐制士民束髮于頂官則烏紗帽圓領束帶皂靴士庶則服四帶巾雜色盤領衣不得用黃玄士庶妻首飾許用銀鍍金耳環用金珠釧環用銀服淺色團彩用紵絲綾羅紬絹樂妓則帶

明角皁褙不許同二十二年申嚴巾帽之禁儒生吏典人民常戴本等頭巾鄉村農夫許戴斗笠出入市井不禁不親農業者不許二十四年生員玉色絹布衫寬袖皂線條軟巾垂帶農家許着紬紗絹布商賈之家止許着絹布如農民之家但有一人為商賈者亦不許着紬紗農民許戴斗笠蒲笠衆朝遊有禁革隆慶四年奏革雜流舉監忠靖冠服士庶男女宋錦雲鶴綾段紗羅女衣花鳳通袖襴坊不許織造今宋錦禁而漢錦出矣吾不知夏商周之錦又何如也

留青日札卷之二十二終